Великая миссия

Как русские хороводы меняют людей и трансформируют

В древности волхвы передавали свою мудрость, придумывая всевозможные игрища, обряды и праздники. Наблюдая за людьми, волхвы видели, что и у кого можно исправить, подкорректировать через игру или хоровод. И люди незаметно для себя и окружающих раскрывались, происходила как бы самокорректировка.

Вот на таком поприще нашла себя Вероника ГАВРИЛЁНОК. Уже десять лет на праздниках и крупных фестивалях проводит она хороводно-игровые погружения. Учится и растёт сама, занимается обучением и как директор Института Народного Праздника Славянской Всемирной Академии (СВА) готовит Ведущих народных игр и хороводов и Ведущих народных праздников.

С Вероникой мы беседовали в Хакасии, где она проводила один из своих обучающих семинаров.

— Вероника, десять лет — немалый срок. Представляю, сколько тобою наработано за это время, какой опыт ты сама получила!

— Наблюдений и ощущений действительно много, и они всегда трансформируются в практику, в опыт. Это и моя школа, где я прохожу свои уроки, переживаю свои состояния. Самое интересное: когда я проводила игры и хороводы первые годы, мне казалось, что про них я знаю всё. Но чем больше находишься в хороводно-игровом потоке, тем больше новых граней открывается.

Одну и ту же игру я провела больше сотни раз. Но с каждым разом всё сильнее ощущаю, какая это непостижимая глубина. Разные коллективы, разные люди — это всегда раскрытие чего-то нового. В разных социально-возрастных категориях, в разных верованиях и течениях люди открывают то, что нужно именно им открыть. И поэтому более глубокой, всепроникающей и всеобъемлющей мудрости, чем хороводно-игровая традиция, я не встречала. Она в отличие от других традиций — а я побывала на многих фестивалях, праздниках и семинарах — затрагивает абсолютно все сферы человеческого «Я», открывает все его энергетические тела, увеличивает скорость мысли. Для многих уже не секрет, что при большой скорость мысли человек может творить себя, свою реальность, реальность свой страны, планеты, творить миры и Вселенные.

В играх, как нигде, прорабатывается состояние «здесь и сейчас». Достаточно провести несколько, и я уже вижу, как люди меняются, уходят зажатость, напряжение, человек забывает, что у него есть какие-то проблемы, дела, болезни, он про всё забывает, у него открываются новые силы, новое дыхание.

— «Хороводно-игровое погружение» предполагает свои этапы?

— Безусловно. Важно-то не переиграть большое количество игр, а открыть в себе определённое состояние. Поэтому я грамотно чередую игры между собой и стараюсь проводить хороводно-игровые погружения минимум час–полтора. Сначала это весёлые, подвижные игры, которые возвращают человека в состояние «здесь и сейчас», ускоряют мысль, раскрепощают участников. А потом игры, которые гармонизируют человека, раскрывают его душу и сердце, объединяют всех людей в единый дружный организм.

По степени погружения в хороводно-игровую традицию встречи можно разделить на несколько этапов, сначала знакомство: вечёрки «Пробуждение» — первая стадия, затем вторая, более глубокая — хороводно-игровые семинары «Вспомни себя». А третий уровень — мы уже сами обучаемся на хороводников и несём дальше эту традицию людям.

На «Вечёрке» или семинаре я стараюсь меньше объяснять. Чередуя игры, танцы, хороводы, ставлю цель достичь определённого состояния и просто обращаю внимание участников на правила игры и технические моменты, а люди уже сами потом мне рассказывают, что они нового в себе раскрыли. Ведь, возможно, он откроет совершенно другую сторону в этой игре, а не то, на что ты могла бы его нацелить. Поэтому чёткие установки не нужны. Игр множество, и в каждой десятки граней, мы даже сами до конца не знаем, что туда заложили наши предки.

Самый важный результат праздников и игр — энергетическая составляющая. То есть хороводно-игровой процесс Ведущим должен быть запущен таким образом, чтобы все ощутили единый энергетический поток. Вот почему на первом этапе мы в хороводе объединяем всех присутствующих через взгляды, через правильно раскрученные энергии: сначала против часовой стрелки, избавляясь от всего отрицательного, негативного, затем по часовой стрелке — накручиваем позитив, усиливаем его. Действие идёт по нарастающей.

Проводим весёлые игры, чтобы люди смеялись, чтобы радость была, чтобы именно светлое выходило, оно есть во всех в людях. И в каком бы настроении человек ни пришёл, каким подавленным, грустным, больным и т. д. ни был, он уже через полчаса выходит на совершенно другие виды энергии: тонкие, светлые, радостные.

Я много раз наблюдала: если дождь, то, каким бы затяжным он ни был, после того, как мы начинаем водить хороводы и нарабатывать в ходе праздника позитивную энергию, всегда устанавливается хорошая солнечная погода. Туча может идти прямо на нас, останавливается перед хороводно-игровой поляной, обходит её стороной или раздваивается и уходит дальше. Предки наши знали и эту «специализацию» хороводов — устанавливать погоду в данном конкретном месте.

Мы часто приходим на какое-то новое место, на пляж или в парк. Иногда слышу: «Ой, здесь столько много людей!» Говорю: «Поверьте, что вы очень скоро никого не будете видеть, кроме тех, кто находится в нашем пространстве». Через час могу сказать: «А теперь посмотрите по сторонам!». Вокруг нас люди, просто прохожие, выстраиваются кругом, магнит игр притягивает их, всем хочется хотя бы взглядом прикоснуться, может быть, некоторые комплексы мешают им преодолеть черту и войти в наш круг-хоровод, но они уже энергетически с нами, а участники вообще забывают, где находятся. Хороводно-игровое погружение — это состояние вне времени, вне пространства. Это нравится всем, а для ищущих свою половинку такое погружение ничем не заменить.

Я часто наблюдала, особенно во время так называемых брачных слётов, что люди приезжают закомплексованные, зажатые, человек зачастую не может найти свою половинку именно из-за этого. И когда такие люди собираются, вначале чувствуется такая жестковатая энергетика, женщины и мужчины, потенциальные конкуренты, друг на друга смотрят, изучают, каждый хочет выбрать самого лучшего. А в процессе хороводно-игрового потока они начинают меняться незаметно для самих себя, каждый раскрывается и преображается, он свою половинку сердцем открывшимся чувствует, половинок просто притягивает друг к другу.

Человек должен осознанно становиться в хоровод, с пониманием, что в нём происходит, представлять, для чего люди водят хоровод, какая у них цель. Это очень важное условие. Если же просто так крутить, вертеть, бегать, то энергии могут появиться соответствующие, они внесут хаос в коллектив, возникнут совершенно ненужные вещи.

Поэтому обязательно должен быть Ведущий, человек, который берёт на себя ответственность за хороводно-игровой процесс, за ведение праздника.

Вот пример. Организуется поселение. Между соседями бывает много всяких ситуаций, обиды, склоки, всё это затаивается, накапливается. И вот мы собираемся на праздник, и наша цель — чтобы люди простили друг друга, очистили свою душу, чтобы произошло сплочение коллектива, то есть произошла перезагрузка отношений. Значит, мы ставим цель — объединение всех участников в одну большую дружную семью, избавление от негативного, набор доброй, позитивной энергии, усиление её, приумножение и распределение между участниками хоровода.

Для этой цели может подойти, например, хоровод «Капуста». Я рассказываю, каким способом это делается. Берёмся крепко за руки, идём против часовой стрелки, мысленно все избавляемся от всего плохого, прощаем всех. Встали все в плотный кочан, выходим из капусты заново рождённые, проходим три круга месяцем, смотрим в глаза друг другу, улыбаемся, мысленно ещё раз прощаем, и затем по часовой стрелке спинами друг к другу закручиваемся, уже доверяя каждому и зная, что нас никто не обидит. Спиной зашли в центр опять в плотный кочан, почувствовали плечи друг друга, и заново рождаемся в позитиве, опять проходим три раза навстречу друг другу, глядя в глаза, дарим любовь от сердца к сердцу, ощущаем энергии единения. Потом делаем большой-большой круг и в центр бежим с возгласом: «Уууууу-х!!!», накачали пространство круга и одновременно собрали нами же созданные светлые энергии, затем поклонились друг-другу и земле-матушке...

Есть ещё такие хороводы, как «Свастика», «Пульс Вселенной», — очень сильные хороводы, потому что все эти закрутки в центр — это ведь проекция звёздного неба, Млечного пути, нашей Галактики. И ты ощущаешь себя частичкой Вселенной, звёздочкой в Солнечной системе, ты ведёшь себя по-другому, сначала в хороводе, потом в жизни. Потому что начинаешь чувствовать эту взаимосвязь всего со всем, этот порядок и огромную ответственность за него, за Вселенную, где всё строго и продуманно устроено, всё на своём месте, где нет хаоса, а есть ГАРМОНИЯ.

Объединение людей, гармонизация внутреннего состояния — это сейчас очень актуальная цель во всём обществе, во всём мире, и хороводно-игровая традиция эту задачу может решить. Вот почему основной вид моей деятельности сегодня — это обучение ведущих-хороводников.

Причём не просто обучение ведущих-хороводников, но и дальнейшее сотрудничество. Я создаю клиентскую базу заинтересованных лиц в хороводниках и базу самих хороводников. Потом их между собой знакомлю. Открываю центры в разных городах. Провожу обучение, практику, стажировку. Делюсь секретами и нюансами успешного проведения праздника. На моём сайте: na-prazdnik.info есть вся необходимая информация, ВКонтакте созданы группы, где мои ученики общаются между собой. Делятся новыми наработками, открытиями.

Практика, например, происходит таким образом: после обучения в селение РП на хороводно-игровой марафон приглашаются все желающие. Игры ведут мои ученики под моим руководством. Затем они целый год практикуются в своих семьях, с друзьями и родственниками. А затем начинают зарабатывать в этой области.

Почему я хочу, чтобы у хороводников это был основной вид деятельности, а не просто хобби? Потому что, когда этим занимаешься постоянно, попадаешь в хороводно-игровой поток, сразу начинают помогать предки, ты погружаешься в эту стихию, начинает открываться своё видение, глубинные корни, пробуждается родовая память. Надо, чтобы Ведущий стал Ведающим. То есть Веды Дающий! Чтобы за ним стояла сила Рода, сила этого мощного потока. А если этим заниматься редко, от праздника к празднику, один, два или три раза в год, не происходит погружения и хороводник не может набрать нужную силу. Чтобы произошло посвящение в Ведающего Ведущего, хороводник должен наработать огромный опыт проведения игр в разных местах с

«Капусты» реальность...

разными людьми. Должен научиться чувствовать каждого человека, сколько бы их ни пришло на праздник: 10 или 500. Научиться самому попадать в поток и уметь его через себя направить на людей.

Поэтому на семинарах я рассказываю, как этот вид деятельности сделать основным источником дохода. И это вполне реально, потому что хороводно-игровая традиция востребована во всех сферах жизни, востребована в школах, детских садах, в молодёжных организациях — вместо дискотек. Надо, чтобы об этой традиции знали как можно больше людей.

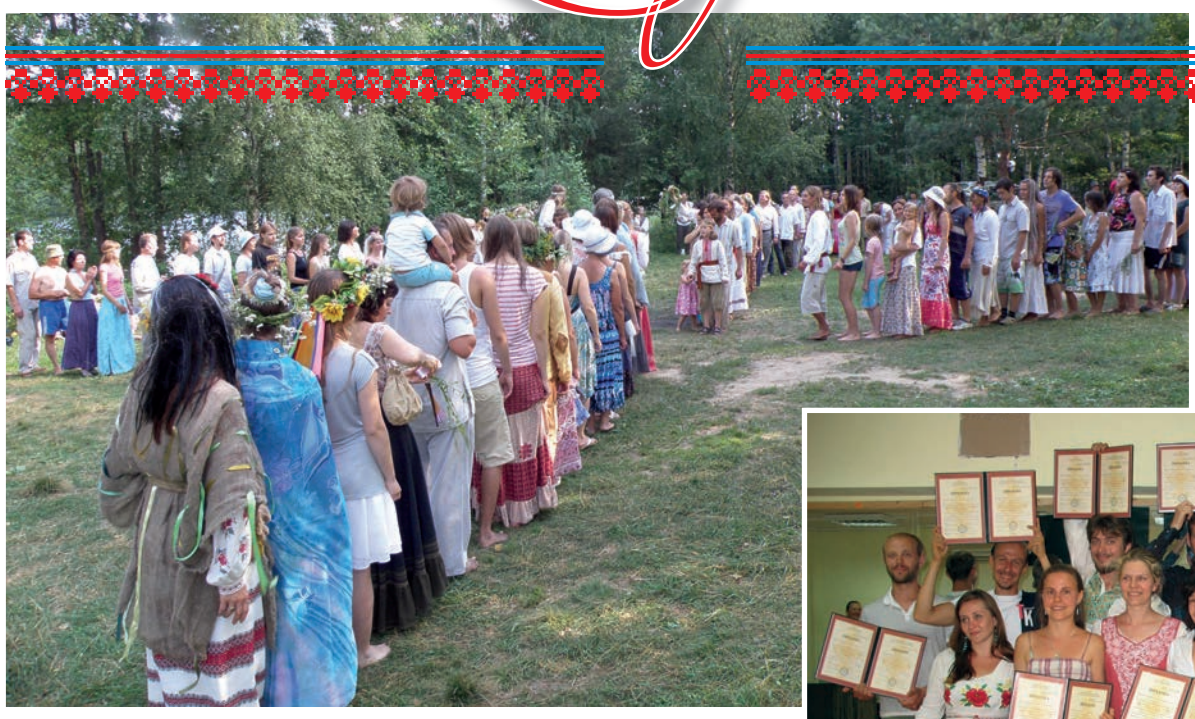
Поэтому я провожу семинары в разных городах, обучаю хороводников и открываю хороводно-игровые центры. Работа центра будет происходить по определённому графику. Например, младшая школа (6–9 лет) играет в понедельник, во вторник — средняя (10–14 лет), в среду — молодёжь и студенты, четверг — день знакомства (брачный мини-слёт). Ведь это очень актуально, так как одиноких людей много. Пятница — день семьи: мамы, папы, дети, бабушки, дедушки пришли к нам поиграли, порадовались, простили друг друга, стали крепкой дружной семьёй. На субботы запланировано проведение корпоративов. Сейчас ведь как они проходят? Играют в боулинг, пейнтбол, так как нужна психологическая разрядка, или пьют и едят в ресторанах, и их кто-то развлекает. Но объединения-то коллектива не происходит. А на наших праздниках мы проводим игры-хороводы 3–4 часа, и по ходу как бы сами собой решаются важные задачи: командообразование, прощение обид внутри коллектива, поднятие общего эмоционального фона, пробуждение творческих способностей сотрудников, психологическое раскрепощение и т. д.

Ну а воскресенье — день для хороводников, потому что хороводник не участвует в играх все остальные дни, он — Ведущий. Но все хороводники тоже хотят играть, они приходят в Воскресение со своими семьями, с друзьями. Объединяются между собой в одну большую команду, разучивают новые игры, танцы, хороводы, делятся опытом, своими достижениями. Помогают друг другу, создают клиентские базы, делегируют сферы деятельности.

Вот такая идея, которую я сейчас воплощаю. А для этого нужно много хороводников.

— От твоей идеи дух захватывает, она действительно может сотворить чудо объединения во всех сферах! Но, чтобы стать хороводником, у человека должны быть какие-то определённые качества или этому может обучиться любой?

— Если у человека есть сильное желание, тогда он сможет всё освоить, просто нужна практика, самое основное — это опыт, а опыт нужно нарабатывать. Я тоже когда-то начинала, сначала играла просто среди друзей. Любой человек, зная правила игры, законы, которые должен учитывать во время проведения игры, сможет быть Ведущим. А такое качество, как коммуникабельность, раскрывается в играх, усиливается энергетика, появляется смелость. Смелость появляется, когда есть уверенность, а уверенность появляется, когда есть опыт проведения игр и хороводов, это, повторяю, нужно нарабатывать.



Здесь, в Хакасии, была такая ситуация. Девочка-подросток 13-ти лет в свой сложный переходный возраст постоянно говорила родителям, что зря они привезли её в деревню, что ей здесь нечего делать, ей здесь не нравится и пусть её везут обратно в Красноярск. Это был тяжёлый период в семье. Я приехала проводить семинар, её родители тоже собирались проходить обучение, девочка же не хотела идти, повторяла, что никакие игры ей не нужны, что всё, что от родителей, — это колхоз. Я ехала в машине, видела эту девочку, её изначальное настроение.

И вот эта девочка приезжает и наблюдает со стороны, причём все дети наблюдали со стороны, как мы, взрослые, играли. Постепенно они начали втягиваться. Это надо было видеть, как им понравилось! А девочка эта прошла обучение Ведущего-хороводника, несмотря на то, что родители её не всегда могли приходить играть. И потом родители говорили мне, что в их семье произошло чудо: дочь всё переосмыслила, поняла, что хочет быть хороводником, у неё уже есть видение, чем и как она будет заниматься в школе с детьми и летом в лагере.

Традиция таких вечёрок должна быть в каждом городе, селе, посёлке. И в каждом поселении обязательно. И лучше несколько ведущих, хотя бы два, а в городе — не меньше 15-ти для начала, чтобы была команда.

— Каковы условия проведения и участия в семинарах?

— Разные ситуации бывают. Человек может приехать как волонтёр. Обычно на семинаре два волонтёра присутствуют, один присматривает за детьми и процентов на 70 участвует в играх-хороводах. Дети обычно с удовольствием обучаются, но по настроению: хочется — участвуют, не хочется — гуляют. Второй волонтёр помогает с аппаратурой, включает и выключает музыку и также процентов на 50 участвует в хороводах.

Если поселение выступает в качестве организаторов семинара и набирает группу минимум 14 человек, тогда представители от поселения, 2–4 человека, обучаются на хороводников без оплаты. Поселение-организатор подготавливает хороводно-игровую поляну — ровное место, без кочек и ямок, без камней, деревьев и кустарников, диаметром примерно 20 метров, а также музыкальную аппаратуру. Рядом должна быть какая-то беседка или навес, стол и скамьи, чтобы можно было сесть и записать что-то, укрыться от дождя или от палящего солнца. Организовать питание семинаристов. Иногда составляется график дежурства, каждый день готовят еду разные люди с поселения. Поселение должно позаботиться и о размещении людей в домах за какую-то отдельную плату или предоставить место для палаток в летнее время.

Обучение Ведущих-хороводников длится от четырёх до десяти дней. И состоит из двух этапов. Первый (4–5 дней) — это погружение в хороводно-игровой поток, изучение его. И затем выдаётся сертификат о прохождении хороводно-игрового семинара.

Второй этап тоже длится 4–5 дней. Это практика в роли Ведущего. Отработка нюансов проведения праздника. Индивидуальный подход к каждому ученику. Те, кто пройдёт практику и проявит себя как Ведущий, пройдёт обряд посвящения в хороводники. А затем ему будет вручён диплом Академии СВА с присвоением квалификации: Ведущий народных игр и хороводов.

Вторую ступень — обучение Ведущих народных праздников мы проводим с Георгием Левшуновым (Иваном Царевичем на сером волке). Здесь постигаются суть, смысл и глубина ведических праздников, сказочные Солнечные Праздники ведруссов и многое другое.

По моему замыслу, каждый год будут проходить хороводно-игровые фестивали, на которые будут приглашаться все мои ученики-хороводники для обмена опытом, для того, чтобы наша хороводно-игровая коллекция пополнялась.

— Значит, нового ты не боишься?

— Знаете, в моей коллекции сейчас около 300 игр, танцев, хороводов, конкурсов и состязаний. Но на обучении даю около 100 самых лучших практик, апробированных временем, находящих отклик у современного человека. Этих игр и хороводов мне для обучения достаточно, и для их освоения может не хватить даже пяти дней. Но у меня уже проработана система стимулов именно для привнесения новых игр в наше общее дело.

Ведь если жить в поселении и постоянно проводить вечёрки, то должно быть постоянное обновление игр и хороводов. Если каждый год будет обновляться хороводно-игровая коллекция, это будет мощный рост для поселения. И если каждый год будет выпускаться не один, а хотя бы сотня новых практикующих хороводников, и будет постоянное обновление хороводно-игровой коллекции, то это будет необыкновенная силища, и тогда усилится свет Земли. В этом я вижу свою миссию.

— Может ли Ведущий привносить своё в традиционные хороводы и игры?

— Любая игра, любой хоровод — живые. Например, «Капуста», которую я проводила 10 лет назад и которую сейчас провожу, — это два разных хоровода по ощущениям, по наполненности, по энергетике, по раскрытию, по глубине, по сути, смыслу и значению. У меня уже есть ученики, которые рассказывают о своих очень ценных и важных открытиях. В хороводах всё может меняться, хоровод может открываться, потому что при погружении хороводника в эту традицию начинает работать, как я уже говорила, канал родовой памяти, раскрывается и расширяется сознание самого Ведущего-хороводника.

— Третий Автопробег в поддержку Родовых поместий «За Родину! За Путина!» проводил в городах и весях однодневный праздник «Культура успешной России». В него должна хорошо вписываться хороводно-игровая программа.

— Она уже вписана. В этом году в ходе фестиваля в Новосибирске нашим коллективом был выработан сценарий однодневного праздника. Мы хотим, чтобы Автопробег повёз этот сценарий и проводил его в разных поселениях. На мой взгляд, вначале этот праздник нужно довести до совершенства именно внутри поселений Родовых поместий.

Для начала он проводится примерно раз в месяц или раз в три месяца, а потом, по мере обретения силы, можно проводить по воскресеньям. Допустим, в девять утра собираются жители поселения и до 10.00 идёт обсуждение. Затем люди объединяются в две команды, мужскую и женскую, и с 10.00 до 13.00 в каждой команде через практики происходит усиление женской или мужской ипостаси.

Для женской команды Ведущие могут провести, например, школу « Славянских чаровниц», славянскую гимнастику «Чёрная рысь», великолепные танцы «Мандалы», а для мужской команды — Белояр, рукопашный бой и т. д. Через три часа — дружный обед, потом все расходятся по мастерским: в каждом поселении есть свои таланты, индивидуальности, мастера, кто-то приглашает к себе в гончарную мастерскую, кто-то преподаёт урок ткачества, а кто-то учит делать кукол и т. д. Каждый желающий индивидуально выбирает занятие-обучение. И перед ужином всё поселение делает какое-то общее дело: например, сажает деревья, строит общий дом, мастерит лавочки-беседочки. После совместного ужина — хороводно-игровая вечёрка, которая объединяет и взрослых, и детей. Вечером — костёр.

После того, как праздник будет отработан в поселениях РП, можно уже приглашать группы туристов. Ведь здорово, когда туристы окунаются в чистую, природную атмосферу поселения, проходят женские и мужские практики, кушают свежие, натуральные продукты, обучаются в мастерских! Для горожан можно устроить соревнования: для мужчин — кто быстрее переколет дрова, скосит лужайку, для женщин — кто лучше всех пронесёт воду в коромысле и т. д. Всем весело, интересно, радостно. А при желании туристы могут вечером попариться в баньке, переночевать, а на следующий день посетить Родовые поместья...

Вот такой сценарий однодневного праздника, который одновременно решает очень много задач. Со временем поселение сможет уже само зарабатывать на подобном экотуризме.

— Даже просто в изложении всё это очень вдохновляет. Представляю, когда всё это реализуется! Праздник, который может изменить людей и изменить мир!

Вероника, благодарю за интереснейший разговор. Удачи тебе и нам всем в воплощении грандиозного замысла!

Интервью провела
Светлана САВЕЛЬЕВА.
Орёл–Хакасия.