



В лучах ПРАЗДНИКА

— Вероника, судя по всему, интерес к исконно народному празднику только возрастает.

— Да, сегодня почти повсеместно в России, особенно там, где создаются Родовые поместья, идёт возвращение к истокам. Цивилизации сменяют друг друга, слова приобретают иной смысл, и только чувства наши остаются неизменными. А движения чувств отражаются в движении тела, радость проявляется улыбкой, уважение — поклоном, доверие — открытой ладонью... Ведрусские праздники, игры, хороводы, всевозможные весёлые состязания снова входят в нашу жизнь, и это радует, и этого, к счастью, у человека не отнять.

Я думаю, что многие участники нынешних праздников смогли почувствовать на себе волшебное воздействие праздничной атмосферы: душа и сердце раскрываются навстречу любви, наполняются радостью и счастьем. У наших предков праздников было множество. Они знали, что праздник — это изменённое состояние сознания. Когда человек раскрывается, он общается с Богом. В древности люди не ходили в церкви. Они очень жизнерадостно проводили время в праздниках, доставляя тем самым радость нашему Отцу, это и было общение с Богом.

В хороводах, танцах и играх заложено много смысла и образов. Кроме того, очень часто человек узнаёт себя по-новому, его бессознательное выходит наружу, он не замечает, как избавляется от комплексов, готов обнять каждого и каждому отдать частичку своей божественной души... Словом, на праздниках открываются лучшие стороны личности человека, те, что заложены Богом. Таким образом мы возвращаемся к себе настоящим, к своему истинному «я». Погружаясь в события, происходящие «здесь и сейчас», человек запоминает свои ощущения и уносит это состояние в свою повседневную жизнь.

— Вышло уже два ваших фильма из серии «В лучах праздника», где вы не только показываете, но и рассказываете — об играх, хороводах, танцах. Расскажите о них!

— В фильмах действительно можно найти ответы на вопросы, что нас влечёт на праздник, что делают наши праздники — праздники ведруссов; какой смысл и какие образы заложены в хороводах; что даёт человеку лично и коллективу в целом участие в народных праздниках; как происходит расставание с собственными комплексами, внутренними кон-

Есть имя, которое знают большинство анастасиевцев, имя с которым связаны фестивали позитивного творчества, слёты половинок и праздники в экоселениях. Вероника Гаврилёнок. Знаток, а точнее, ведунья хороводов, игр, народных празднеств. Во многом благодаря Веронике в нашу жизнь спустя века возвращается тот самый, воспетый баянами, Русский Дух, а вместе с ним просыпается и крепнет душа древнейшего славянского народа, душа ведрусса.

С директором Института народного праздника Академии «Ра» Вероникой Гаврилёнок беседует Светлана Савельева.

фликтами. Фильмы дают представление, при помощи чего можно вернуться в детство и испытать искреннюю радость и счастье. Я знакомо зрителя с правилами игры, что делает просмотр осознанным и даёт ощущение причастности к событиям, происходящим на экране. При

желании все эти знания организаторы праздников могут применить на практике.

— Вы сама, видимо, влюблены во всё ведрусское?

— А иначе нельзя. Знаете, что не перестаёт меня удивлять и радовать? Гармоничное сотворчество людей, независимо от возраста,

статуса, положения. Старики и дети, горожане и сельские жители, бизнесмены и люди, которые, как говорится, живут на одну зарплату, депутаты, президенты и академики — все равны, все радуются и смеются, любят и прощают...

В народном гулянии сокрыты мудрость, сила, задор и здоровье.



Евгений Паракопный, группа «Сотворение», г. Киев: «...Красиво очень, по-народному. Хоровод «Веснянка» действительно открывает каналы родовые... когда к земле вот так дотронешься с любовью. А здесь это делается в состоянии танца. Пусть это будет названо ритуалом. Когда за этим стоят культура и чувства хорошие, такой ритуал нужен — это обряд любви к Природе, ко всему, что нас окружает, соответственно, Любви к Всевышнему, Любви к себе.

...Здесь (в танцах) питаются те чувства, которых не хватает нормальной культуре, которые ужимаются современным порядком вещей в цивилизации. Целый спектр хорошего как раз в таких народных хороводах, танцах возрождается. Тут нет места плохим чувствам. И даже если ты придёшь с ними на такой хоровод, они просто исчезнут!»



Юлия Лукута — организатор слётов половинок, праздника хороводов в поселении Родовое Тульской области: «В процессе хороводов, когда люди берутся за руки и выполняют какие-то движения, можно войти в такое состояние, когда соприкасаешься со своими прародителями. Мне очень нравятся обрядовые хороводы, причём когда при этом люди сами поют, тогда они включаются в действие без остатка. Такой хоровод выписывает ряд движений, и если сверху посмотреть на него, то это определённые символы, в основном солярные...».

Виктор Медиков, президент Академии развития Родовых поместий, профессор доктор экономических наук: «Я сразу понял, что Вероника Гаврилёнок — прижизненный директор Института народного праздника. Мы обсудили на президиуме Академии, что такой институт нужен. Тогда и в Родовых поселениях будет по-другому. Потому что как раз эти праздники призваны сыграть существенную роль в сплачивании коллектива. Люди пришли к чему-то народному, а суть этого, народного, почти потеряли. Так вот эту суть нужно заново искать, доставать...».

И в фильмах каждый может увидеть, как происходит раскрытие разных сторон личности: творческих способностей, интуиции, силы и скорости мысли, памяти, ловкости, гибкости, смелости, грациозности, внимания, остроты, выносливости, чувствительности и многого другого, как в танцах происходит становление и усиление женских и мужских качеств.

Я могу много про ведрусские праздники рассказывать. Но не случайно говорят, что лучше один раз увидеть, чем семь раз услышать. В фильмах показаны хоровод «Веснянка», «Семейный хоровод влюблённых сердец», хороводы-плетения «Капуста» и «Труба золотая», ряд танцев, больше трёх десятков игр и состязаний. И те, кому ни разу не довелось участвовать в празднике, могут сполна окунуться в его атмосферу, надолго зарядиться его энергией. Тем более, что в фильмах много музыки, которая способна запечатлеть все те чувства, эмоции и образы. И потом, дабы вернуть в себе состояние, которое человек испытывал на празднике, достаточно просто послушать эту музыку!

Ну, а то, что недосказала я в этой беседе, восполняют отзывы участников праздника.

Михаил Новиковский, пос. Возрождение Геленджикского района: Для многих людей очень сложно выйти и сделать что-то при других, причём это ведёт людей к комплексам, проблемам в жизни. Если человек ищет свою половинку, он из-за всего этого порой боится подойти к другому человеку: а вдруг на него не так посмотрят, а вдруг не так поймут, а здесь, в такой приятной игровой атмосфере, гораздо легче пройти через всё это. И дальше ты уже можешь применять это в жизни... Здесь сама форма отношений между мужчиной и женщиной становится такой, что люди начинают чувствовать друг друга совершенно по-другому. Люди открываются, и вот это открытие может даже к каким-то более длительным отношениям привести. Я бы сказал, что народные игры и танцы — это древние ритуалы, которые раскрывают в человеке нечто, давно забытое, давно утерянное, казалось бы... Я не видел нигде такого результата, таких эмоций, чувств, такой энергии и единения, которое происходит в играх...».

Владимир Симакин, депутат горсовета г. Керчи:

«Я занимался тренерской работой, и долгое время работал с детьми. И ещё оттуда помню, когда мы играли в разные игры, то они были интересные, но какие-то одномерные. А на Академии народных праздников все хороводы, игры давались с таким смыслом, что если постоянно в них участвовать, это действительно даёт серьёзное развитие, и интеллектуальное, и физическое. Надо быстро двигаться, быстро мыслить. Причём где-то внутри такая вспышка интереса, вспышка радости от того, что ты делаешь. Никого не опережаешь, а играешь...».

По вопросам приобретения фильмов, проведения праздников можно обращаться:

Тел. в Минске: (моб.) +(375-29) 767-29-96 (дом.), +(375-17) 247-13-52, Вероника Гаврилёнок; <http://prazdnik.ecoby.info>, e-mail: nika.sky@mail.ru.