



Азбука русского хоровода

Волшебство праздника

Хороводно-игровой поток на празднике: что это такое и зачем он нужен? Нужно понимать, что важны не сами по себе игры и хороводы, которые мы проводим, а то волшебное состояние, которое в людях рождается в процессе праздника. Возникает оно благодаря хороводно-игровому потоку, который вы совместно с людьми сотворяете.

Игры, хороводы, танцы — это буквы. Так, азбуку знают многие, а стихи пишут единицы. Ваша задача — стать Поэтом с большой буквы.

Вопросы, на которые вы должны ответить для себя: чем вы делитесь с миром; что в него приносите своими действиями; зачем вы проводите праздники; какова ваша миссия?

Во время праздника в потоке люди раскрываются и доверяют вам себя. На вас возлагается огромная ответственность за их души. Игры и хороводами можно взбудоражить, а можно гармонизировать. Человек может уйти из праздника «растрёпанным», а может — умиротворённым и наполненным. От хороводника зависит, какой поток он создаст и как его поведёт.

Поток помогает открываться в светлом потенциале: кто-то найдёт своё предназначение, кто-то — смысл жизни, у кого-то может открыться дар ясновидения, у кого-то — творческие способности. Люди ощущают друг друга по-новому. Они начинают любить себя, окружающих, весь Мир!

В контакте с аудиторией

В своё время игры и хороводы придумывались волхвами для ладования: воспитания, обучения и развития человека и общины. Для этого использовали не одну, а комплекс практик. Не следует заранее давать конкретные установки на то, что произойдёт в процессе действия. Невозможно чётко проговорить все эффекты. Игр много, и каждая открывается для конкретного человека по-своему. У всех будут личные откровения и индивидуальные проработки.

Важно! Мы не искореняем тьму или «отрицательные» качества в человеке, но помогаем ему усилить его собственный Свет настолько, чтобы тот вытеснил внутреннюю тьму и серость.

Ведущий должен сохранять и наращивать поток, чтобы люди смогли проживать собственный опыт открытого сердца и нести это состояние в повседневную жизнь. Помните, что людей интересует не ваша «звёздная личность», а соб-



ственный успех и личные переживания.

На практике было замечено, что поток быстро ослабевает при длительном объяснении правил игры. Поэтому не будьте многословны, больше показывайте, чем рассказываете.

Ведущий сам учится чувствовать людей. Периодически спрашивайте: «Вам нравится играть? А танцевать?», «Вы не устали?», «Ещё хотите?», то есть необходимо постоянно поддерживать контакт с аудиторией.

Если люди устали, внесите в следующую игру что-то более спокойное. Например, играли в «Курлицу и ворона», «Ящерицу и Цаплю», устали, запыхались, переходим к «Анюта — Я тута», «Барин и цветочница», «Батюшка-Медведишка». Тогда основная масса участников сможет отдохнуть, оставаясь в потоке, а те, кто не набегался, останутся активными.

Если игра не достигла кульминации, считайте, что она пока не состоялась. Ни в коем случае не бросайте её, это непрофессионально. В таких ситуациях игру нужно «вытягивать» музыкой, голосом (микрофон), шутками-прибаутками и т. д.

Если вы ведущий, вас должны слушаться: Вы ВЕДЁТЕ! Но помните, что вы служите людям, а не они вам! У вас важная и ответственная задача: пробудить в них свет, подарить состояние, а не себя выставить напоказ. Вы должны достигнуть такого уровня доверия, чтобы присутствующие почувствовали себя рядом с вами детьми, искренне готовыми вас слушать, как маму или папу в детстве.

Со временем к вам придут опыт и более тонкие ощущения взаимодействия с людьми в потоке, а вместе с этим и умение ткать неповторимое и красивое кружево праздника!

«Праздничные и не праздничные» нюансы

Как быть со случайными людьми на празднике, с теми, кто «не вписывается» в атмосферу. Когда нами создано мощное хороводно-игровое поле, то в воздухе возникает некий энергетический купол. Он защищает пространство праздника от людей, которые могут «всё испортить». Они либо останутся стоять рядом и будут смотреть на всё со стороны, либо просто уйдут. Их как бы вытолкнет само пространство. Когда же человек резонирует с общей энергетикой праздника, то он мягко вливается в процесс и находит в нём своё место.

Как быть в ситуации, когда во время «вашего» праздника кто-то хочет провести «свою» игру.

Не позволяйте перехватывать инициативу. Предложите «доброжелателям» проявиться в конце праздника с теми, кто захочет остаться. Если вы переключитесь на чужие игры и предложения в процессе, КОТОРЫЙ ВЕДЁТЕ Вы, то есть большая вероятность, что энергия и внимание участников рассеются. Незвестная вам игра может «просадить» весь праздник. Если кто-то предлагает новую игру, попросите его подойти к вам после мероприятия в индивидуальном порядке и рассказать о ней. Подумайте, как и в каком виде вы можете «вплести» её в ВАШ праздник. Какая в ней энергия? Какие состояния будут у людей после такой игры или танца? Может быть, вы поменяете музыку или слова. Желательно в неё поиграть для начала с родными и близкими в узком кругу, а уже потом проводить на большом празднике. Вплетайте в свой праздник за раз не более 2–3 новых практик и наблюдайте, как они вписываются в общую атмосферу.

Если праздник проводится на природе, и вдруг на горизонте — грозная туча, — что делать? Немедленно зазываем народ на весёлые хороводы, подвижные, РАдостные игры. Энергия радости разгоняет даже тучи. Главное — не паниковать, сохранять внутренний покой и радостное настроение! Если ваш праздник проходит гармонично, то тучи пройдут стороной.

Выход в жизнь

Важно не только гармонично провести праздник, но и правильно выйти из него самому и вывести людей в повседневную жизнь. Иногда бывает так, что человек резко срывается с праздника и убегает якобы по делам. Затем рассказывает, что чувствовал опустошение, хотелось плакать.

Почему так происходит: восторг на празднике и тоска после? А происходит это по причине того, что человек расстраивается. Душа и дух ещё пребывают со всеми в празднике, а тело уже не здесь. Как мы уже говорили выше, во время праздника происходит раскрытие сердца и души, человек начинает ощущать реальность по-новому. Поэтому важно не только гармонично провести праздник, но и правильно выйти из него в реальную жизнь, чтобы душа и тело воссоединились и покинули пространство праздника в гармонии и умиротворении.

Послепраздник — выход из праздника

Первым этапом послепраздника является обратная связь — отзывы участников. Люди переосознают, что с ними происходило, и тем самым воссоединяют сознание с подсознанием, правое полушарие с левым, душу с телом. Для ведущего важно услышать

обратную связь, чтобы понять, что праздник прошёл успешно.

Вторым этапом может быть чаепитие или совместный ужин. В процессе застолья люди делятся впечатлениями, ещё какое-то время находятся в созданной атмосфере. Если праздник происходил на природе, уместен будет вечерний костёр с песнями и душевными разговорами.

Третьим этапом может стать, например, экскурсия по красивым местам. Или совместный труд: посадка сада, благоустройство места отдыха, постройка дома и т. д.

Задачи ведущего: понятно и доходчиво объяснять правила игры, танца или хоровода; создать и усилить поток; правильно чередовать хороводно-игровые практики; сгармонизировать энергии в конце праздника; организовать послепраздник.

Что собой представляют семинары

Первая ступень — «Хороводно-игровые практики. Обучение на ведущего» — построена таким образом, что погружает в атмосферу праздника. Каждый день семинара предполагает по 2 хороводно-игровых праздника. В конце дня — обратная связь: теория, ответы на вопросы (3–4 дня). В последний день обучения происходит большой праздник. Он же — хороводно-игровой марфон ведущих. На него приглашаются все жители поселения, гости из городов. В качестве практики игры-хороводы проводят вновь испечённые ведущие-хороводники (под моим чутким руководством).

Вторая ступень — «Обучение на ВЕДАющего ведущего солнечных и семейных ПРАЗДНИКОВ». На второй ступени мы изучаем основной цикл солнечных праздников: Коляду, Громницы, Масленицу, Ярование, Купалу, Спас, Осенины, Деда — и семейные праздники: Рождение ребёнка, праздник «День рождения», Свадьба в сказочном, русском стиле, Тризна. Постигаем глубинную суть праздников, их смысл и сакральность.

В конце каждой ступени все семинаристы проходят «Обряд посвящения для Ведущих Праздников» и награждаются сертификатами Института народного праздника Славянской Всемирной Академии (СВА).

По итогам обучения можно основать хороводно-игровую школу на постоянно действующей основе.

Вероника ГАВРИЛЁНОК.

Из готовящейся к изданию книги В. Гаврилёнок «Господство для ведущих праздников», по материалам авторского семинара «Обучение ведущих хороводно-игровых праздников».