



# Сакральная Геометрия Хоровода



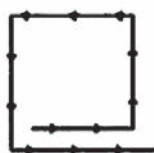
Хоровод — древнейший обрядовый танец, воплощающий в себе принцип извечного коловращения, восходящий корнями к исконной, первозданной Традиции. В славянской культуре имеет также названия «посолонь», «коло», «коловрат» и сотни других вариаций. Хоровод — самый древний русский танец, родоначальник всех видов народной хореографии. Можно сказать, что русская пляска появилась, разорвав цепь хоровода. Не просто танец, а сама жизнь, символ вселенского лада — таков русский хоровод.

Существует два вида хороводов — обрядовые и игровые. Движения обрядового танца являются проводниками во внутренний мир и следуют заданной структуре танца, непременно включающей 7 сакральных фигур.

## «Столбы»

Участники хоровода образуют неподвижный квадрат, который затем приходит в движение. Те, кто находится сзади, по трое выходят чуть в сторону, обходят остальных и встают в начало квадрата. Движение продолжается до тех пор, пока не переместятся все. Фигура «столб» символизировала единство земли и неба, женского и мужского начала, которые, приходя в движение и перемешиваясь, формируют Вселенную.

«Столбы»



«Вожжа»



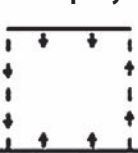
«Плетень»



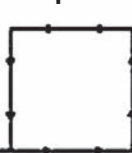
«Круг»



«Сторона на сторону»



«На четыре стороны»



## «Вожжа»

Участники хоровода образуют волнистые линии, которые вскоре начинают постепенно уменьшаться в амплитуде, в итоге превращаясь в точку. Именно волнистые линии олицетворяют волны океана Хаоса, из которого появляется новое, рождённое и в который уходит старое, умершее.

## «Плетень»

Название этой фигуры не случайно. Подобно мастерскому, начинающему изготовлению плетня от исходной точки, участники хоровода расходятся от центра, образуя с каждой секундой увеличивающиеся спирали, которые символично иллюстрируют процесс Творения Вселенной.

## «Круг»

Символизм круга не ограничивается двумя определениями — это и завершение Творения, и Совершенство, и Гармония, и вечное Вре-

мя, и Вселенная, и Бог, и бессмертная Душа.

## «Сторона на сторону»

Во время исполнения этой фигуры мужчины выстраиваются в шеренгу напротив женщин. Затем начинается поочередное схождение «двух начал» и их общение. Женщины как бы случайно роняют платки и венки, а мужчины поднимают и возвращают потери хозяйкам. Они поправляют одежду друг на друге и расходятся только для того, чтобы через мгновение снова сойтись.

Эта фигура прекрасно иллюстрирует, что всё в мире существует только благодаря взаимодействию двух начал — небесного мужского и земного женского.

## «На четыре стороны»

Предпоследняя фигура призвана показать завершающий этап формирования Вселенной. Участники образуют квадрат, стороны

которого символизируют четыре стороны света. Устойчивый и гармоничный квадрат как нельзя лучше отражает состояние мира во времени и пространстве.

Одним из элементов этой фигуры становятся символические движения — участники на четыре стороны «сеют просо», чтобы вскоре «собрать урожай».

## Плясовая

С каждой фигурой движение хоровода ускоряется, и к своему завершению сакральный танец приобретает заливчатую удаль. Во время плясовой части хоровода исполняются самые любимые народные танцы, сопровождается которые удалой гармонией.

Лучшие танцоры начинают солировать, ловко и неподражаемо демонстрируя свои способности. Это момент осознания своей сущности, своего места и своего предназначения.

<http://svarga.dp.ua>

## Новинки



В издательстве Светланы Зениной вышел в свет новый, шестой номер журнала «Школа волшебства. В устремлении к Единному».

В этом выпуске анализируются уроки декабря 2012 г. и предлагается осмысление глобальных событий, которые происходят на нашей планете.

Основу номера составляют «Записки Инсайдера» — интервью с одним из уходящих Владык Планеты: «Уходят тёмные с планеты. Они вели нас длительный период времени. Уходит вся их планетарная иерархия, и планета полностью обновляется. Как видно, у этой иерархии не стояло задач вывести людей в Большой Свет. Тот Владыка, о котором сейчас пойдёт речь, специализировался на ведении расы людей, развитии их сознания и интеллекта. Он оценивает свою роль и роль своих тёмных помощников на планете положительно, т. е. они выполнили свою задачу и с радостью уходят из этой «горячей точки».

Внимательно вчитываясь в эти строки, мы можем увидеть, что от Владыки уходят линии связи к тем земным сущностям в образе людей, которые являются тайными управителями планеты. Он служил им поддержкой и Высшим «Я». Этот Владыка находил удовольствие в сражениях и войнах, принимая в них участие на обеих сторонах. Но я не могу сказать, что он уж совсем тёмный, его энергии довольно приятные, и он тепло со мной поговорил. Он возносится в Свет и дальше пока не планировал своё будущее...».

112 стр. Цена 110 руб.

Давайте вспомним, как жили наши предки славяне и насколько они были сильны. Воины могли победить противника, в десятки раз превосходящего по количеству. Но по большей части славяне жили мирной жизнью. А силы им давали неукоснительное соблюдение древних знаний и традиций, особый образ жизни и мышления, которые прививались с раннего детства в игровой форме.

Уверен, читающие эти строки много слышали о древних традициях наших предков. Но слышать не означает знать и уметь. А уметь организовать праздник в городе, селе, поселении — с хороводами, играми, развивающими смекалку, интуицию, творческое начало, координацию движений и т. п., непосредственно участвовать в изменении качества мышления людей, качества их жизни, полной любви и гармонии.

Мысли эти появились у меня после того, как я увидел, испытал на себе то, что делает в этом направлении Вероника Гаврилёнок. Это можно назвать чудом преображения, пробуждения, если хотите.

С её деятельностью я знаком ещё по первому брачному слёту на Байкале. На слёте присутствовало

## Хотите работать Волшебниками?

около сорока человек, были и из стран бывшего СССР, были пилигримы, Солнечные барды, курсанты Иркутского училища МВД, московские журналисты.

На первый взгляд, Вероника ничего особенного не делала. Она не отвлекалась ни на работу организаторов, ни на другие «человеческие факторы», она была только ведущей. Она дарила свет тем, кто способен был его воспринять, и не давала возможности отвлечься на негатив. Хороводы, игры сменяли друг друга почти непрерывно шесть дней. На пятый день вокруг нашего палаточного лагеря образовалось что-то вроде энергетического свечения, которое внесло свою «изюминку» в общую энергетику Байкала.

Это было похоже на мистику. Сами подумайте: несколько дней больше сорока человек, находясь на одном месте, испытывали очень сильные эмоциональные положительные потрясения! Радость, восторг, нежность друг к другу! Московские журналисты были в шоке от увиденного. Возможно, если бы они вместе с нами участвовали в действе, их реакция, их поведение были бы ины-

ми, но они в основном сидели в своей палатке и снимали стресс при помощи пива. Один раз, увидев, что мы всем коллективом хотим сфотографироваться, предложили свою помощь. Не исключено, что у них было и такое задание — зафиксировать нашу «тоталитарность». Но в средствах массовой информации этой фотографии, где каждый излучал любовь, радость и осознанность, излучал свет, мы так и не увидели. Лично мне одно воспоминание об этом слёте придаёт дополнительные силы.

Из опыта нашего поселения Родовых поместий могу сказать: самое сложное для человека — отказаться от привычных комфортных стереотипов. Я помню, как проводили праздники в нашем поселении Саша Огнев, Олеся Чайниченко, Олег Сухарников, Наташа Дьяченко. Для меня эти люди — настоящие герои. Потому что объединить людей разных мировоззрений в одно гармоничное целое ох как непросто! Это всё равно, что взять медведя, щуку, рака, добавить к ним лебедя, волка, какого-нибудь зелёного инопланетянина и предложить хором что-нибудь спеть или станцевать.



Но Веронике Гаврилёнок, как мне кажется, и это под силу, она МАСТЕР, человек, обретший своё призвание. И её хороводно-игровые школы, где обучаются ведущие праздников, — это своеобразные университеты по гармонизации человека и пространства. Поэтому таких людей, как Вероника Гаврилёнок, надо всячески поддерживать (её сайт: [www.na-prazdnik.info](http://www.na-prazdnik.info)).

Я призываю всех людей, кому не безразлично будущее нашей планеты, пройти обучение на ведущего праздников. Ведь уже никто не сом-

невается, что ведические праздники усиливают свет, идущий с Земли. А разве не этого ждёт Творец? А наши дети продолжают то, чему они научатся у нас, что усвоит из нашей жизни.

Если смотреть в будущее, то такое обучение выгодно всем как в духовном, так и в материальном смысле. Чем больше в поселениях будет таких ведущих, тем больше жизненной силы и гармонии мы оставим своим детям.

Анатолий КОСИЧУК,  
ПРП Ладога,  
Иркутская область.